דף פירוק תסריט (דף לסצנה)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| זמן עבודה על הסצנה(בשעות) | | | | | זמן מסך לסצנה | | | מספר דפי תסריט (בשמיניות) | מס' סצינה | מס' דף פרוק |
|  | | | | |  | | |  |  |  |
| פ/ח | לילה | יום | חוץ | פנים | | | סט- מתייחס לתסריט | | אתר צילום | |
|  |  |  |  |  | | |  | |  | |
| תאור הסצינה | | | | | | | | | | |
| מצלמה/סאונד –ציוד מיוחד  מצלמה נוספת:  עדשה:  מיקרופון מיוחד:  פילטר:  אחר: | | | | | | פרופס/דרסינג | | | שחקנים  תפקידי משנה | |
| חשמל – ציוד מיוחד  3 פאזות  גנרטור | | | | | | הלבשה/איפור | | |
| גריפ | | | | | | רכב מצטלם/ חיות | | | ניצבים – (כמות) | |
| לוקיישן – דרישות מיוחדות | | | | | | אפקטים מיוחדים | | | מחלקת בימוי | |
| הפקה דרישות וציודים מיוחדים | | | | | | | | | | |