

**תסריט חפץ - נעלי עקב
קטיה ליפובצקי**



1. חוץ, לילה. חניה

אנחנו נמצאים בחניה גדולה בכניסה למקלט תת קרקעי שהוסב למועדון ריקודים לצד החוף באשדוד. אנחנו שומעים מרחוק את הגלים מתנפצים על הסלעים. רחש קולות של חוגגים שמחים בתור בכניסה למועדון בחניה, חלקם משיקים בקבוקי אלכוהול, בקבוק זכוכית מתנפץ רחוק מאיתנו. אנחנו מתקרבים אל הרגליים של בחורה צעירה, היא יושבת שפופה על שפת המדרכה שצבועה באדום-לבן. אנחנו מתפסים מעקבי הבז' דרך עורה הכהה, אל הידיים שלה, מבלי לראות את פניה. **ליטל** (17) אתיופית, דקיקה, לבושה בשמלה בהירה מקרבת את הפיה של בקבוק וודקה זול אל הפיה של בקבוק פלסטיק ריק ומקומט של מי עדן. טיפות השיכר זולגות מבקבוק הזכוכית אל בקבוק המים המשומש.

2. פנים, מועדון בתוך מקלט. לילה.

רעש חזק של מוזיקה רועמת. נעליים של עשרות חוגגים רוקדים בצפיפות על הרחבה. חלק מהרגליים קופצות באוויר לצלילי המוזיקה, נעות מצד לצד. בפינה אנחנו רואים את רגליהן של שלוש נערות צעירות (17), עומדות בחצי מעגל, צמודות האחת לשניה. שתיים מהן בעקבים, אחת בעקבים בצבע בז', והשניה בצבע אדמדם השלישית בנעלי פלטפורמה גבוהות. הן לבושות בצורה קייצית, שמלות צבעוניות, וכמות מוגזמת של עגילים על האוזניים, אחת מהן עם פירסינג בפנים ואיפור.

המועדון חם וצפוף. מאזור הרגליים נגלה אלינו גופן ומלבושן. אחת מנופפת על עצמה בידה, מנסה להפריח את החמסין של מישור החוף שהמאזורים במועדון לא מצליחים לגבור עליו. שלוש החברות, מעבירות ביניהן את בקבוק הפלסטיק. כל אחת מהן לוגמת שלוק בתורה ובולעת את המשקה. ליטל אתיופית יפיפיה, עם מראה עדין, שעה קלוע לצמות ארוכות דקות שצבועות בצבע אפרפר, מעבירה את הבקבוק **לאוקסנה** (16), בחורה בהירה עם שער ארוך חלק, ברישול. המשקה שעושה את דרכו בין ידיהן נשפך על נעלי העקב של **אלינה** (17), שעומדת ביניהן. אלינה נאה, שער חום בהיר, לבושה במכנסון קצר, חולצה צבעונית, עגילי חישוק באוזניה ושרשראות פלסטיק על הצוואר. אלינה מתכופפת ומנסה להסיר את הכתם מהנעליים, היא מרימה את מבט אל אוקסנה וזו בתגובה מצחקקת בשכרות, מלטפת אותה ליטוף קצר על הראש ומושכת בכתפיה וחוזרת לצעוק לאוקסנה אל מעבר למוזיקה.

אלינה מחמיצה פנים, מתרוממת חסרת מנוחה, היא חוטפת את הבקבוק מידיה של אוקסנה ובולעת את השלוק האחרון בלגימה גדולה מאומצת, היא מעקמת את פניה והשתיים האחרות מצחקקות מההבעה שלה. היא מסתובבת לכיוון הפח שנמצא מאחוריהן ומשליכה אליו את הבקבוק הריק. בתנועה מגושמת, בעודה בפינה, היא שולחת מבט חטוף מעבר לכתף על ספת המועדון מאחוריה אנחנו מבחינים במטושטש זוג מתלטף. היא שולפת את מכשיר הטלפון מכיס המכנסיים הצמודות שהיא לובשת. על המסך מופיעה ההודעה

שולח: קיריל אהוב שלי ♥ (ברוסית)

תפסיקי להתקשר אליי! אני המשכתי הלאה .. תפסיקי להתנהג כמו ילדה

אלינה סוגרת את הטלפון ודוחפת אותו חזרה אל הכיס. היא מסתובבת לחפש את חברות שלה והיא רואה שהן כבר נבלעו בתוך רחבת הריקודים מבלי להבחין בה כלל. היא מבחינה שוב בכתם שהתפשט על הנעל שלה היא יורקת על האצבעות ומנסה לשפשף את הכתם עם הרוק שלה. בעודה שפופה היא מביטה שוב לכיוון רחבת הריקודים חברותיה כבר מצאו להן בחורים לרקוד איתם מגובה הנעליים היא רואה את הנעליים שלהן הנשיות העדינות מתפתלות בתנועת ריקוד עם הנעליים הרחבות של הבחורים איתן הן רוקדות. היא מתרוממת בהחלטיות אך התנועה החדה מביאה עמה גל של סחרחורת, הכל נראה מטושטש, היא מנסה לקחת כמה צעדים אל תוך הרחבה על נעלי העקב שלה ומועדת. הקרקע לא יציבה. **דימה** (19), בחור צעיר, חטוב, עיניים כחולות מהפנטות, מבחין בה מהצד מבולבלת מסתבכת בצעדיה, הוא ניגש אליה ותופס את היד שלה ומוביל אותה בעדינות החלטית לרקוד איתו. היא לרגע מרגישה בטוחה. יש מי שמחזיק אותה אולי היא בכל זאת יכולה לשחק באותה הזירה עם החברות שלועגות לה. הנה היא תציל את כבודה עם כחול העיניים.

הם מגיעים למרכז הרחבה. הכל מתערבל סביבה, פניהם של אנשים והמוזיקה הרועמת נבלעים אחד בשני, היא מבחינה בבחור לצידה לוחש משהו לבחורה לידה, המילים חסרות קול, בחורה אחרת צועקת איזו אמירה לחלל והיא רואה את פניה מקרוב אך לא מצליחה לשמוע דבר. קולות ופנים, פנים וקולות והמוזיקה הרועמת מעל הכל. **דימה** אווז אותה במותניה ומצמיד אותה אליו בריקוד.

דימה (ברוסית)

איך קוראים לך?

הוא שואל אותה מעל קולות המוזיקה וההמולה בעודם ממשיכים לרקוד.
הוא רוקד והיא מנסה לנוע במקומה בתנועות שיכורות מגושמות.

אלינה (בצעקה)

אלינה

הוא מחייך. היא נשענת עליו, החדר מסתחרר חזק יותר.

אלינה (בעברית)

ואתה?

קולה נבלע בתוך המוזיקה כך שרק השפתיים שלה נעות. במשיכת יד הוא מהדק את גופה אל גופו, היד שלו על המותניים שלה, נעה לכיוון הישבן שלה. היא מנסה להרחיק את היד שלו מהגוף שלה לנתק את כף ידו מעצמה ללא הצלחה.

היא מנסה להתרחק, אבל על כל ניסיון יש תגובה; תנועה תחת תנועה. היא נעה אחורה - הוא מהדק אחיזה במותניים שלה, היא מנסה להזיז את ידו - כף היד שלו זולגת אל התחתונים שלה. כמו ריקוד שבו כל תזוזה שלה נענית בתגובה שלו על הגוף שלה. בידו השניה הוא מחווה אליה מחווה של "סמכי עליי, אני שומר עלייך" הוא נצמד אליה יותר, יד אחת שלו זוחלת אל מתחת לחולצה שלה. יד שניה לתוך התחתונים שלה מגיעה מהחלק האחורי אל החלק הקדמי. היא מנסה להשתחרר. החדר מתערבל. הוא דוחף את היד עמוק יותר לתוך התחתונים שלה. היא מרגישה את זה, ראשה נזרק לאחור מבחילה. היד שלו נעה בתוכה. היא מנסה למתוח יד אל ידו כדי לשלוף אותה אבל הגוף שלה מתפתל בתנועה לא רצונית, נדמה שהיא עומדת להקיא. רגע לפני שמגיעה התנועה אל סופה ושניה לפני הספק הקאה, ספק ניסיון להשתחרר.

קאט.

3. חוץ, שולי כביש ראשי לאורך החוף, לילה.

רגעים לפני הזריחה, אנחנו רואים יד עדינה אווזת בנעלי עקב אדמדמות עם כתם שהשחיר עליהן שנעות תוך כדי הליכה. אלינה הולכת יחפה בשוליים של כביש ראשי. מידי פעם מכונית חולפת על פניה וצופרת לה ווליום הצפירה דוהה עם המכונית הדוהרת. היא לבושה באותם הבגדים שלבשה במועדון, אך כעת היא נראית מרושלת. שיער נפוח על הפדחת, קצוות השער שלה דבוקות האחת לשניה. נדמה שהן רטובות. אולי יש עליהן קיא. מכונית נוספת חולפת על פניה, מוזיקה רועמת מתוכה ודחוקים בה נערים במושב האחורי, יושבים בצפיפות, ועשן סיגריה מיתמר מכיוון חלון הנהג. הם מנמיכים את המוזיקה כשהם חולפים על פניה ונער אחד מציץ בחצי גוף מהחלון הפתוח. הוא צועק לעברה איזו אמירה - אולי משהו על הישבן שלה. היא מביטה בו, מנגבת מעיניה דמעות או זיעה, היא מביטה בנעל המוכתמת, מרימה אותה לעבר פניה. לרגע קצר היא מביטה בה, ואז היא משליכה אותה בעוצמה לכיוון הרכב הנוסע.

4. חוץ, אמצע הכביש, יום.

שעות בוקר מוקדמות. כתוביות רצות על גבי: נעל העקב של אלינה שמונחת במרכז הכביש, מכוניות חולפות מעליה בתנועת הבוקר של העיר רכבים משפחתיים. גלגלי המכונית גורמים לה לנוע ממקום למקום ברחבי הכביש. אותו השיר מהמועדון מתנגן עכשיו ברקע, אבל הסאונד נשמע מרחוק, כאילו הוא אטום, כמו צליל לכוד בקופסא, מתנגן מאחורי קירות החדר.

סוף.